Savoir que si Claude Monet si Emile Zola si Claude Debussy par exemple n'avaient pas compris plus ou moins pareillement les mêmes principes de construction/de révision n'avaient pas employé plus ou moins pareillement ces principes-là afin de faire naître des oeuvres d'art les formes autonomes et esthétiques qu'ils ont créées (les romans des Rougon-Macquart de Zola par exemple; les tableaux des séries de Monet--La Gare Saint-Lazare, La Cathédrale de Rouen, Les Peupliers au bord de l'Epte, Les Meules, Les Nymphéas par exemple; Prélude à l'après-midi d'un faune, Nocturnes, La Mer de Debussy par exemple) ne se ressembleraient pas structuralement à un si haut degré. Ce qui ne veut pas dire (1) que ces formes autonomes et esthétiques se ressemblent à un haut degré tout simplement à cause du fait qu'elles ont été créées par des artistes qui ont compris plus ou moins pareillement/employé plus ou moins pareillement un seul principe de construction/ un seul principe de révision plutôt elles se ressemblent à un haut degré à cause du fait qu'elles ont éte créées par des artistes qui ont tous compris et tous employé plus ou moins pareillement les mêmes principes de construction/de révision afin de faire naître ces formes-là. Supposer par exemple que Debussy et Zola avaient la même compréhension du principe de centralité et que celui-là n'employait pas du tout ce principe-là afin de faire naître des formes autonomes et esthétiques ou que la place qu'occupait la centralité dans le processus de révision de celui-là était différente de la place qu'occupait la centralité dans le processus de révision de celui-ci les formes autonomes et esthétiques qu'ils auraient tous les deux créées nonobstant le fait qu'ils avaient la même compréhension du principe de centralité ne se ressembleraient pas à un haut degré (toutes choses égales elles se ressembleraient pourtant) ce qui ne veut pas dire (2) que ces formes-là autonomes et esthétiques se ressemblent à un haut degré tout simplement à cause du fait qu'elles ont été créées par des artistes qui ont tous compris et tous employé plus ou moins pareillement les mêmes principes de révision/de construction afin de faire naître ces formes-là autonomes et esthétiques certainly not. Know that those works of art do not ressemble each other structurally to such a high degree only because they were constructed by artists who not only understood but also utilized in more or less the same manner the same principles of revision/of construction in creating autonomous-aesthetic phenomena rather those artists (not unlike the majority